



Pulcinella

Studio Blok przedstawia VII tom z serii Bajki Baletowe – tym razem nasycony atmosferą komedii dell'arte. Baśń opowiada perypetie tytułowego boahtera – sprytnego Pulcinelli – sławnego artysty, ofiary własnej popularności. Gawęda przybliży młodemu czytelnikowi jednocześnie dwa zagadnienia ze świata tańca i teatru: balet i komedię dell'arte, gwarantując przy okazji doskonałą zabawę.

Błyskotliwy intrygant

W dowcipnej opowieści Tadeusza Rybickiego Pulcinella pięknie gra na skrzypcach – ten talent przysporzył mu podziwu trzech dziewcząt, ale także zazdrości dwóch rywali. Przyjaciele Caviello i Florindo – pogrywając serenady na gitarze – starają się o względy Rosetty i Prudencji, ale szyki krzyżuje im zamaskowany skrzypek, który skupia na sobie całą uwagę oczarowanych jego urokiem panien. Jednocześnie wzbudza zazdrość Pimpinelli, której obiecał miłość i wierność. Caviello i Florindo knują zemstę. Zamaskowani atakują Pulcinellę. Ten pada, udając martwego. Spiskowcy uciekają, a Pulcinella niepostrzeżenie wstaje i planuje jedyny w swoim rodzaju rewanż, który dowiedzie jego sprytu i szczęśliwie połączy zakochanych.

Historia Pulcinelli to komedia pełna niedomówień i zwrotów akcji. Główny bohater w pewnej chwili zostaje nawet siedmiokrotnie powielony, a postaci na scenie udają kogoś innego. Ta dynamiczna i komiczna opowieść odświeża urok komedii dell'arte, z przymrużeniem oka mówi o miłości i o genialnej intrydze prowadzącej do pomysłnego rozwiązania.

W książce *Pulcinella*...

Tadeusz Rybicki opowiada libretto baletu. Baśń ilustrują rysunki Klaudii Polak-Szewczyk – pomagają wyobrazić sobie scenerię i bohaterów. Gonytwy, bójki, maskarady i sprzeczki wypełniają historię osnutą na kanwie osiemnastowiecznych motywów z komedii dell'arte. Z tej tradycji teatralnej narodził się balet do muzyki Igora Strawińskiego, na motywach Giovanniego Battisty Pergolesiego, z choreografią Leonida Miasina. Tekst edukacyjny Katarzyny Gardziny-Kubały przybliży czasy Siergieja Diaghilewa i jego Baletów Rosyjskich, gdy wielcy artyści wykuwali nowe trendy w sztuce. Tablice edukacyjne zamieszczone na końcu książki przedstawiają tradycyjne postaci komedii dell'arte – maski poważne i maski komiczne.

Baletowy słownik i noty biograficzne – to „deser” dla ciekawskich.

Entuzjastów baletu zapraszamy na www.bajkibaletowe.pl oraz www.facebook.com/BajkiBaletowe – polubcie nas i bierzcie udział w konkursach.

Bajki Baletowe – niezbędny młodego miłośnika baletu

Każdy tom z serii książek dla dzieci Bajki Baletowe zawiera:

- opowieść napisaną na podstawie libretta baletu,
- esej-gawędę przedstawiającą kontekst powstania dzieła, jego twórców i tajniki baletu,
- noty biograficzne kompozytora i choreografa,
- słownik pojęć baletowych, pomagający zrozumieć specyficzne, choć wcale nieskomplikowane zagadnienia sztuki baletowej,
- tablice edukacyjne z ciekawymi ilustracjami.

Ze względu na rozbudowaną zawartość – książki z serii Bajki Baletowe stanowią kompetentne źródło wiedzy dla młodego miłośnika baletu i tańca. Pomogą też rodzicom i wychowawcom odeprzeć ostrzał dociekliwych pytań najmłodszej, baaardzo wymagającej części publiczności.



Patroni medialni



Patron serii: **Teatr Wielki Opera Narodowa** **Polski Balet Narodowy**

Patroni medialni: Polskie Radio RDC, Qlturka.pl, Kulturaonline.pl, Mini-Kultura.pl, Bliżej Przedszkola, parenting.pl, Lulek.tv.

tytuł: Pulcinella

ISBN 978-83-938584-0-8

autorzy: Tadeusz Rybicki, Katarzyna Gardzina-Kubała

wydawnictwo: Studio Blok, grudzień 2014

oprawa: twarda

liczba stron: 64

e-book: nie

[BLOK]